PLA DOCENT Barroc en els Segles XVII i XVIII (360643) curs 2026
URL: https://www.ub.edu/pladocent/?cod_giga=360643&curs=2026&idioma=CAT
Departament: Departament d'Història de l'Art | Crèdits: 6 | Coordinador: Silvia Canalda Llobet
Tipus: Obligatòria de grau
Curs: Tercer curs
Professorat: Laura García Sánchez; Silvia Canalda Llobet

OBJECTIUS
- Entendre el concepte barroc en les seves múltiples accepcions
- Conèixer la cultura i l'art del barroc
- Situar les arts en el seu context històric i cultural
- Analitzar l'arquitectura i les arts visuals a través de fonts textuals
- Identificar l'estil i els autors principals del període
- Tenir les pautes per l'anàlisi de l'urbanisme, l'arquitectura, l'escultura i la pintura del període
- Utilitzar les xarxes i repositoris virtuals on obtenir informació sobre les arts del barroc
- Saber discriminar el treball i la reflexió personals

TEMARI
1 El terme barroc: fortuna crítica i historiografia
2 L'Europa de les capitals: una cultura urbana i participativa
3 L'urbanisme i l'arquitectura del barroc a Itàlia: l'epicentre creatiu
4 Urbanisme i arquitectura barrocs a Europa i al món occidentalitzat: diàleg entre exportacions, adaptacions i local
5 L'escultura europea del barroc: Bernini protagonista i exponents nacionals i locals.
6 La pintura del barroc a Europa i la seva transmissió
   6.1 Naturalisme. Caravaggio i els seus seguidors (meridionals i nòrdics)
   6.2 Renovació del classicisme a Itàlia: els Carracci i la seva escola i transmissió
   6.3 Rubens i la pintura flamenca: l'exaltació del catolicisme
   6.4 Els gèneres realistes a Holanda: retrat, paisatge, interior
   6.5 Exportacions i adaptacions dels canons italians i espanyols a l'Amèrica virreinal
   6.6 Dones pintores en els segles del barroc

METODOLOGIA
Classes magistrals a l'aula Debats a l'aula sobre els contiguts de cada sessió Exercicis d'anàlisi i interpretació t

AVALUACIO
avaluacioContinuada: L'avaluació continuada, en funció dels professors i de l'agenda expositiva de la ciutat, es pla
avaluacioUnica: Consisteix en la realització d'una prova escrita el dia assenyalat per la junta acadèmica de la facu

FONTS
- [Llibre] BLUNT, Anthony. Arte y Arquitectura en Francia . 1500-1700, Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1977 [1953].
- [Llibre] MARAVALL, Jose Antonio: La cultura del barroc o. Barcelona, Ariel, 1975
- [Llibre] FERNÁNDEZ ARENAS, José.; BASSEGODA HUGAS, Bonaventgura (eds.) Barroco en Europa. "Fuentes y Documentos pa
- [Llibre] ARGAN, Giulio Carlo: La Europa de las capitales, 1600-1700 . Barcelona, Skira-Carroggio, 1991
- [Llibre] BLUNT, Anthony: Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700 . Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1977 (1953)
- [Llibre] FERNÁNDEZ ARENAS, José.; BASSEGODA HUGAS, Bonaventura (eds.) Renacimiento y Barroco en España. "Fuentes y
- [Llibre] FRANCASTEL, Pierre. Historia de la Pintura Francesa , Madrid: Alianza, 1970,
- [Llibre] FRANCASTEL, Pierre: Historia de la pintura francesa . Madrid, Alianza, 1970, pp. 108-183.
- [Llibre] HASKELL, Francis. Patronos y pintores. Arte y Sociedad en la Italia Barroca , Madrid: Cátedra, 1984 (1963
- [Llibre] NORBERG-SCHULZ, Christian: Arquitectura barroca . Madrid: Aguila, 1990 (1972).
- [Llibre] PÉREZ SÁNCHEZ, Alfono Enrique: Pintura barroca en España, 1600-1750 . Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1
- [Llibre] LEVEY, Michael. Pintura y escultura en Francia. 1700-1789 , Madrid: Cátedra, 1994 (1972).
- [Llibre] NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura barroca, "Historia Universal de la Arquitectura", Madrid: Aguilar
- [Llibre] ROSENBERG, Jacok, SLIVE, Seymour, TER KUILE: Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800. Madrid: Manuales
- [Llibre] TAPIÉ, Victor L.: Barroco y Clasicismo. Madrid, Cátedra, 1978 (1957).
- [Llibre] NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura barroca tardía y Rococó, "Historia Universal de la Arquitectura",
- [Llibre] VLIEGHE, Hans: Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700. Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1994.
- [Llibre] PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso.Emilio Pintura barroca en España. 1600-1750 , Madrid: Cátedra, 1992.
- [Llibre] WATERHOUSE, Ellis: Pintura en Gran Bretaña, 1530-1790. Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1994.
- [Llibre] ROSENBERG, Jacob; SLIVE, Seymour; TER KUILE, E.H. Arte y Arquitectura en Holanda. 1600-1800, Madrid, Manu
- [Llibre] WEISBACH, Werner: El Barroco. El arte de la Contrareforma. Madrid, Espasa Calpe, 1942 (1920).
- [Llibre] VLIEGHE, Hans. Arte y arquitectura flamenca. 1585-1700, Madrid: Cátedra, 2.000 (1998).
- [Llibre] WATERHOUSE, Ellis. Pintura en Gran Bretaña. 1530-1790, Madrid: Cátedra, 1994.
- [Llibre] WITTKOWER, Rudolf: Arte y arquitectura en Italia 1600-1750. Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1992 (1958)
- [Llibre] WITTKOWER, Rudolf. Arte y Arquitectura en Italia. 1600-1750, Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1992 (1958).
- [Llibre] ALPERS, Svetlana.S.: El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII. Madrid, Blume, 1987 (1983).
- [Llibre] HASKELL, Francis: Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca . Madrid, Cátedra, 1984 (1963
- [Llibre] BAL, Mieke. The Artemisia Files: Artemisia Gentileschi for feminists and other thinking people . Chicago:
- [Llibre] ARGAN, Giulio Carlo.: Borromini. Madrid, Xarait, 1987 (1955).
- [Llibre] BROUDE, Norma i GARRARD, Mary (eds..), Feminism and Art History. Questioning the Litany , 1982.
- [Llibre] HIBBARD, Hobard.: Bernini. Madrid, Xarait, 1982 (1965).
- [Llibre] GARRARD, Mary D. Artemisia Gentileschi: The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art . Princeton P

- [Llibre] FRIEDLAENDER, Walter: Estudios sobre Caravaggio . Madrid: Alianza, 1982 (1955).
- [Llibre] POLLOCK, Griselda. “The female hero and the making of a feminist canon:Artemisia Gentileschi’s representa
- [Llibre] VICENTE VALENTÍN, Marta. "Mujeres artesanas en la Barcelona moderna", en: PÉREZ MOLINA, Isabel [et alt.]:
- [Llibre] VODRET, Rossella: Caravaggio. L’opera completa . Milano: Silvana Editoriale, 2009
- [Llibre] AA.VV. The ladies of the Baroque. Catàleg de exposició. Musée des Beaux- Arts de Gand in Ghent, Bèlgica,
- [Llibre] ROSENBERG, Jakob: Rembrandt. Vida y obra. Madrid: Alianza, 1987 (1948).
- [Llibre] BOUCHER, Bruce: La escultura barroca en Italia . Barcelona, Destino, 1999 (1998).
- [Llibre] AA.VV. By Her Hand: Artemisia Gentileschi and Women Artist in Italy: 1500-1800. Catàleg d’ exposició. Det
- [Llibre] MONTANARI, Tomaso: Il Barocco . Torino, Giulio Einaudi editore, 2012
- [Llibre] CHANTELOU, Journal de voyage du cavalier Bernin en France . Paris, Macula, 2001
- [Llibre] MONTANARI, Tomaso: L’età barocca. Le fonti per la storia dell’arte (1600-1750) .Caroci editore, 2018 (201
- [Llibre] Los realismos en el arte barroco . Uned, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016
- [Llibre] LEMERLE, Fréderiche, PAUWELS, Yves: L’architeture au temps du baroque, 1600-1750. Paris, Flammarion, 2008
- [Capítol] BRIGANTI, Giuliano.: "Barocco: storia della parola e fortuna critica del concetto", a Enciclopedia Unive